

# Meer dan het gewone

Zien, horen, ruiken, proeven, voelen  
én aanvoelen, het zijn zintuigen die iedereen heeft.  
Maar bij de een zijn ze fijngerueveller dan bij de ander.  
Zes bijzondere portretten.

Petra van Vliet:

**'Mijn ogen zijn altijd op zoek naar iets moois'**

Op een grijze druilerige dag toch dat ene mooie vogeltje zien. Dat is wat fotograaf Petra van Vliet (43) echt kijken noemt.

"Mijn ogen zijn altijd op zoek naar iets moois. Het maakt mijn leven prettiger, want hoe je naar dingen kijkt, bepaalt heel erg hoe je je voelt. En in mijn werk ben ik daar nog bewuster mee bezig. Als iemand voor mijn camera staat en ik denk alleen maar 'wat heeft die vrouw een geweldige ogen', dan voelt ze dat. Hoe mooier ik iemand vind, des te meer die persoon dat ook naar voren laat komen. Waar je je aandacht op richt, dat groeit."

Nog belangrijker voor Petra is hoe mensen zichzelf zien. De ervaring leert dat we de neiging hebben om veel te veel op de details te letten. "Er zijn allerlei stemmetjes in ons hoofd die de blik waarmee we naar onszelf kijken beïnvloeden. We kijken vaak met onze oren, in plaats van met ons hart. We vinden dat onze ogen niet stralen, onze buik te dik is, onze neus te groot, blablabla. Wat ik probeer is mensen te laten ervaren dat het om het geheel gaat. Juist de bijzondere dingen aan jou maken je mooi. En dat lichaam waar wij als zieltjes in zijn gesprongen, moet je koesteren. We hebben het niet voor niets. Op het moment dat je kunt zien dat je een prachtig goddelijk schepsel bent, ga je er meteen met veel meer respect mee om."

**Petra van Vliet werkt als fotograaf vanuit haar eigen bedrijf Powershoot. [www.powershoot.com](http://www.powershoot.com)**

>





> De smaak van de bosaardbeitjes die ze als kind samen met haar oma plukte, zal Veronika Uhl (50) nooit meer vergeten. Goddelijk. Dat er uit zo'n piepklein vruchtje zó veel smaak en sap kan komen. "Het echte proeven van zo'n aardbeitje is veel meer dan alleen lekker. Het werkt door op een dieper niveau." Als ayurvedisch therapeut is Veronika dagelijks bezig met proeven en smaak. Eten is binnen de ayurvedische levensfilosofie en geneeskunde heel belangrijk. Het is de kunst om vanuit de zes basismaken zoet, zuur, zout, scherp, bitter en wrang elke dag precies zo te koken dat je alles binnenkrijgt, wat je nodig hebt. "Een lichaam dat in balans is, laat je verlangen naar de goede smaak. Maar met dat proeven gaat het in onze

westerse eetcultuur nog weleens mis. We eten bijvoorbeeld veel te weinig bitter. Terwijl bitter juist de smaak is die reinigt en je dus ook opnieuw leert proeven. En het maakt de geest helder. Yogi's eten daarom graag bittere dingen als rabarber, lof en andere groene bladgroenten. Zoet hebben we allemaal het meest nodig. Het werkt opbouwend en versterkend, geeft een geluksgevoel, biedt troost en bevordert de immuniteit. Je moet daarbij niet meteen denken aan 'slechte' zoeten als geraffineerde suikers, maar aan granen, rijst, dadels, gezonde vetten, en ook bepaalde groenten en fruit. Echt proeven is een kunst en een genot. Soms moeten we het alleen gewoon weer opnieuw leren. Door bewust en met alle aandacht te eten, maar ook door zoveel mogelijk vers, onbewerkt en lokaal voedsel te eten."

**Veronika Uhl heeft een ayurvedische praktijk Vonka Yoga & Ayurveda.**  
[www.vonka.nl](http://www.vonka.nl)

Veronika Uhl:

'Een lichaam in balans verlangt naar de goede smaak'

Max Gonzalez:

'Ik ruik het als er sprake is van echte liefde'

Max Gonzalez (40) is geboren in Venezuela. Hij spreekt inmiddels goed Nederlands, maar praten is niet wat hij het liefst doet. Laat Max maar ruiken. Vanaf zijn vijfde is hij door zijn spiritueel leermeester en oom getraind in het ontwikkelen van zijn reuk door kruiden te plukken en simpelweg te ruiken. Nu werkt Max met geuren, kruiden en de energie die hij met zijn handen aan de kruiden geeft. "Ruiken is voor mij alles. Ik ruik of iemand goed in z'n vel zit, of er blokkades in zijn aura zitten, of er sprake is van echte liefde tussen mensen.

We zijn gewend om onze neus te gebruiken als we aan het eten zijn, of als we ergens een luchtje tegenkomen dat ons niet bevalt. Maar bewust de geur van de ochtend opsnuiven of van een regenachtige dag, daar nemen we vaak de tijd niet voor," zegt Max. En dat terwijl dertig tot veertig procent van ons leven wordt bepaald door wat we ruiken.

"Geur stuurt onze emoties aan. Als jij me vertelt dat je elke dag rond vijf uur een dip krijgt, dan weet ik dat er een geur bestaat die jou op zo'n moment

weer een enorme energieboost kan geven; een geur die bij je past. Veel mensen pakken maar wat, rozenwater bijvoorbeeld - omdat hun moeder daar zo van hield. Maar die geur paste bij haar en misschien niet bij jou. Heb je eenmaal een geur ontdekt die werkelijk bij je hoort, dan kun je die vaak echt niet meer missen."

**Max Gonzalez is eigenaar van de Gelukswinkel in Hilversum en geeft spirituele geurconsulten.**  
[www.tomasa.nl](http://www.tomasa.nl)



Janneke Leber:

**'Met je zesde zintuig weet je dingen die je niet kunt weten'**

> Volgens medium Janneke Leber (45) hebben we geen ziel, maar zijn we een ziel. En het zintuig van die ziel, je zesde zintuig, is je intuïtie. Daarmee weet je dingen die je niet kunt weten. "We zijn allemaal zonder uitzondering intuïtief. We zijn alleen niet gewend om onze intuïtie serieus te nemen. Het is net als bij een spier die je niet gebruikt, die wordt ook slap. Je moet oefenen, dan kun je erop leunen." Voor iemand die vertaalkunde studeerde en zichzelf atheïst noemde, lijkt het een grote stap naar het mediumschap. "Ik ben nog steeds de rationele 'ik' die ik altijd was. Ik wil bewijs, bewijs, bewijs. Sommigen zeggen: dat hoeft niet. Maar dat hoeft wel. Daarmee kan ik aantonen dat het leven na de dood niet ophoudt, want daar ben ik absoluut van overtuigd. Dat besef kan

mensen totaal veranderen. Dan is het leven op aarde geen vrijblijvende rit meer; je weet dat het nog doorgaat. Wat je ziet als ellende in je leven, krijgt opeens een andere betekenis; het is er voor jouw ontwikkeling. Dan ga je er het mooiste en het beste van maken." In haar contacten met de geestelijke wereld merkt Janneke dat de boodschap vaak haarfijn kan worden overgebracht. Maar je moet je als medium wel afstemmen op een andere frequentie, de hogere frequentie van de andere wereld. "Je moet die taal leren en ook leren verwoorden. Ik vergelijk het altijd met zo'n oude tv waar je net zo lang aan moet draaien tot het beeld scherp is."

**Janneke Leber geeft ook cursussen intuïtieve ontwikkeling.**  
[www.jannekeleber.nl](http://www.jannekeleber.nl)

>



Jan-Hendrik Veenkamp:

'We hebben geen tijd meer.  
om elkaar echt te horen'

> Zijn eerste abonnement in zijn tienertijd was op de muziekrant 'Oor'. Want als het over 'horen' gaat, komt stembevrijder Jan-Hendrik Veenkamp (58) al heel snel uit bij muziek. "Een zangstem kan zo, báf, binnenkomen." Veel mensen vinden zelf zingen nogal eng, omdat het aan allerlei eisen zou moeten voldoen. Zuiver, melodieus, enzovoort. Maar als je kunt praten, kun je zingen. Zo simpel is het, zegt hij. "Het lied van je ziel mag klinken. Dat heeft elke dag een ander couplet, maar de grondtoon is van jou." De essentie van zijn werk als stembevrijder is voor Jan-Hendrik dat we allemaal gehoord willen worden. Dat valt niet mee in een tijd van iPhones die voortdurend onze aandacht opeisen. "We hebben het te druk en hebben geen tijd meer om elkaar echt te horen. Als mensen bij mij

komen ben ik maximaal beschikbaar met mijn oren en met mijn aandacht. Zo help ik iemand om zijn innerlijke stem te horen. Wat is de vraag? Wat wil zich aan jou kenbaar maken?" Een simpele oefening om dat te bereiken kan het achter elkaar zingen van je voornaam zijn. "Daar zitten zo veel lagen in. Eerst wil je het een beetje interessanter maken, dat komt omdat je verstand zich ermee bemoeit, maar naarmate je langer bezig bent, zul je jezelf verrassen met wat er tevoorschijn komt. De goede verstaander hoort en ziet zo alle aspecten uit het landschap van iemands ziel voorbijkomen. Of, zoals ik het eens zo mooi bij St. Benedictus las: Spits het oor van je hart."

**Jan-Hendrik Veenkamp geeft workshops en cursussen stembevrijding.**  
[www.janhendrikveenkamp.nl](http://www.janhendrikveenkamp.nl)

» Tijdens de workshop van Jan-Hendrik op het Happinez Festival laat hij de deelnemers ontdekken hoe het is om vrij te zingen.





Margaretha de Vries:

**'Ik laat liefde en licht door mijn handen stromen'**

> Als je healer Margaretha de Vries (47) in haar eigen omgeving ziet bewegen, zou je bijna vergeten dat ze zo goed als blind is. Oogartsen zijn altijd stomverbaasd als ze ontdekken wat Margaretha allemaal doet zonder stok en zonder blindengeleidehond. Ze kan voelen als geen ander. "Ik neem iemand waar door middel van mijn handen. Zodra ik iemand een hand geef, is bijna alles al duidelijk: of een persoon angstig is of krachtig, of hij zelfvertrouwen heeft. En het liefst knuffel ik mensen, dan is het helemaal duidelijk."

Hoe ze als healer te werk gaat?

"Ik laat liefde en licht door mijn handen stromen. Dat is het, zo simpel. Ik houd er niet van om het ingewikkeld te maken. Natuurlijk, ik ben ook natuurgeneeskundige en reikimaster, ik doe holistische hypnose en voet-reflexologie. Maar dat zijn allemaal extraatjes. Het vasthouden is het

belangrijkst. Dan kunnen er wonderlijke dingen gebeuren."

We bestaan energetisch allemaal uit liefde en licht. Door haar handen op je te leggen, voelt Margaretha waar het warm is en waar koud. Voelt het koud, dan is er geen licht en geen liefde. Het healen is haar grote passie. Ze wordt er intens gelukkig van. Mocht God - in wie ze rotsvast gelooft - haar het voorstel doen om haar gezichtsvermogen terug te krijgen in ruil voor het voelen, dan vindt ze dat een mooi aanbod, maar nee, ze zal er niet op ingaan. 🌿

**Margaretha de Vries werkt vanuit haar bedrijf Raphaels Bron.**  
[www.raphaelsbron.nl](http://www.raphaelsbron.nl)

TEKST WIES ENTHOVEN STYLING TILLY HAZENBERG  
FOTOGRAFIE INGA POWILLEIT VISAGIE CARMEN GONZALEZ  
MET DANK AAN SCAPA, UNITED COLORS OF BENETTON,  
NEW YORKER, KYRA&KO